PILINSZKY JÁNOS KÖLTÉSZETE

Pilinszky János költészete a 20. századi magyar líra egyik legmélyebb, legletisztultabb hangja, amely a háborús tapasztalat, az emberi szenvedés és az istenkeresés kérdéseit állítja középpontba. Verseiben gyakran jelenik meg a csend, az elhagyatottság és a transzcendens utáni vágy, miközben nyelve szikár, tömör és rendkívül fegyelmezett. Költészete azt kutatja, hogyan lehet a hiányon, a hallgatáson és a törékenységen keresztül mégis Isten jelenlétére rámutatni.
Néhány vers, amit érdemes elolvasnotok: Harmadnapon, Egyenes labirintus, Introitusz, Bár színem fekete

LATORLÉPÉS

Zellei Boglárka Éva készített egy kiállítást Latorlépés címmel. Sok különböző alkotásból összegyűjtötte a latorábrázolásokat, és kivágta őket, majd egy térben egymás mellett kiállította, belógatva a plafonról. A művekben nem csupán történeti képeket látunk, hanem azt a teológiai és lelki kérdést is, hogy miként viszonyulunk az ítélkezéshez, a megbocsátáshoz és a megszabaduláshoz – sokszor saját magunk tükrében.

A FEGYVERTELEN KATONA

A fegyvertelen katona (eredeti címén Hacksaw Ridge) egy igaz történeten alapuló film, amely Desmond Doss életét mutatja be, aki fegyver nélkül, hitéhez ragaszkodva mentett életeket a okinawai csata során. A történet azt példázza, hogy az Istenbe vetett rendíthetetlen bizalom és az ellenség iránt is tanúsított szeretet hogyan válhat a legnagyobb bátorság forrásává. Maga a film is Isten dicsőségére mutat rá azzal, hogy bemutatja: a hitből fakadó önfeláldozás erősebb lehet a fegyvereknél, és egyetlen ember engedelmessége sokak életét mentheti meg.
Akár meg is nézhettek egy részletet belőle, ha van rá lehetőség. (Például: 1:59–2:03 p) Arra érdemes figyelni, hogy ez 18+-os film, így az egészet végignézni nem való a kis ifis korosztálynak.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Bach nem csupán vallásos témákat dolgozott fel, hanem hitéből komponált. A Máté-passió (BWV 244) 1727-ben nagypénteki istentiszteleten hangzott el először, és a gyülekezet ismert koráljai révén a hallgatókat is bevonta Jézus szenvedéstörténetébe. Az „Erbarme dich” ária különösen imádságos hangvételű, és Bach a kéziratokon szereplő „Jesu Juva” és „Soli Deo Gloria” jelmondatokkal is kifejezte, hogy művét és munkáját Istenre bízza, az Ő dicsőségére.

SZÉKELY CSABA: 10

A művet a Tízparancsolat ihlette, és tíz különböző, magányos ember életét meséli el úgy, hogy mindannyian valamilyen módon megszegnek egy bibliai parancsolatot, vagy bűnt követnek el. A darab kérdéseket vet fel arról, hogy mi számít bűnnek, és mit jelent valóban felelősséget vállalni egymásért.
A Youtube-on találsz 10 trailer-t a Radnóti Színház oldalán, ahol minden szereplő néhány mondatban felvállalja a saját dilemmáját. Ezt is érdemes lehet megnézni a csoportban.

REMBRANDT: A TÉKOZLÓ FIÚ HAZATÉRÉSE

Rembrandt híres festménye a bibliai tékozló fiú történetét ábrázolja. A kép középpontjában a megbocsátó apa áll, karjaiban a hazatérő fiával, miközben a világos és sötét kontrasztok a kegyelem és bűnbánat drámai erejét hangsúlyozzák. A festmény mélyen érzékelteti, hogy Isten szeretete és megbocsátása minden ember számára nyitva áll, még a hibáink után is.

TOLKIEN: A SZILMARILOK

J. R. R. Tolkien hitéből fakadóan alkotta meg A szilmarilok világát, ahol a teremtés, a fény és a sötétség küzdelme, valamint az önfeláldozás és hűség áll a középpontban. Az Ainur és a Valar történetei Isten nagyságának és bölcsességének allegóriái, a világ rendjét és szépségét mutatják. Tolkien szerint a jó és a szeretet győzelme, a teremtett világ tisztelete és a hősök alázata mind Isten dicsőségét tükrözik.

JOHN NEWTON: AMAZING GRACE

John Newton élete valódi átalakulás története: fiatal korában rabszolga-kereskedő volt. Egy útja során súlyos viharba kerültek, amikor is imádkozott Istenhez és megígérte, hogy ha túléli, megváltoztatja az életét. E tapasztalat ihlette híres himnuszát, az „Amazing Grace”-t. Hallgassátok meg közösen!